

ORGANIZIRALI SMO LIKOVNO KIPARSKO KOLONIJO »JANTARNI ZAPIS V KAMNU« - DRSKA 2017

Letos je Novo mesto v praznovanju JANTARNEGA LETA. Skupaj s Krajevno skupnostjo Drska in Mestno občino Novo mesto je naša skupina desetih Dolenjskih ustvarjalcev v kamnu s svojim kiparskim delom želelo dati svoj prispevek k temu praznovanju. Kot že nekaj let smo si tudi letos zamislili izvedbo projekta, ki bo služil trajnemu obeležju dogodka. Skupaj s Stanetom in Rudijem smo ga snovali skoraj pol leta, preden smo prišli do končne odločitve glede vsebine in pomena. Dopolnjevali in izboljševali smo ga med ustvarjanjem družno s člani naše skupine ustvarjalcev, saj se naša homogenost kaže predvsem pri skupnih projektih, ko sleherni član med ustvarjanjem projekta pripomore k sooblikovanju idej in izboljšav osnovnih zamisli ter aktivnim delom pri nastajanju projekta. Skupaj smo ga na likovni kiparski koloniji »JANTARNI ZAPIS V KAMNU« v maju izvedli iz več kot 5 ton kamnitih gmot. Nastali projekt vsebuje kamniti jantarni prestol z izklesano stilizirano jantarno jagodo, z vgrajenim pravim jantarjem, z dvema obovoma glavama, ki naj bi simbolno ohranjali samozavest in občutek varnosti. Prestol v kombinaciji z jantarjem naj bi prinašal srečo, zaščito zdravja, srečo v ljubezni in menda tudi pamet in moč. Namenjen je dajanju energije. Vsak uporabnik jantarnega prestola, ovalne mize in klopi naj bi se ob njih spočil in ostal v zdravju, povezan s seboj in z drugimi.

Na obodu ovalne mize smo simbolno prikazali jantarno pot od Baltika do Novega mesta ter naprej po Jadranu in sicer z vklesanimi imeni JANTAR v različnih jezikih držav, po katerih je potekala jantarna pot, vse do Novega mesta in naprej. Uporabili smo tudi halštatske konjenike z opremo in vprego, ki so ta dragoceni tovor prevažali. Na zgornjem delu mizo krasi izklesana

velika simbolna jantarna jagoda. Na dveh spremljajočih klopeh smo vklesali ptico, ki se nadaljuje v spiralo. Gabrijela, ena naših umetnic, pravi: »Lahko rečem, da smo segli še globlje od jantarja, saj smo povezali simbol goloba z bronaste fibule, ki je vklesan v spiralo na klopeh, s simbolom jantarja na prestolu in na mizi. Povezali smo dve kulturi, ki se izjemno dopolnjujeta«. Jaz pa dodajam, da smo v tem projektu poteg simbolov povezali tudi dva čudovita naravna materiala, kamen in jantar, ki nas oba spominjata na to, da je narava ena in edina in da jo moramo spoštovati in biti z njo v sožitju, spoštovanju in z njo ljubeznivi, tako kot je ona že milijone let, kljub mačehovskemu početju, ljubezniva do nas.

Nekaj naših umetnikov se poleg kiparjenja v kamnu ukvarja tudi z raziskovanjem naravnih energij. Rado je prav ob proučevanju simbolov na jantarni jagodi takole zapisal: »V starodavnih kulturah so bile funkcije simbolov in povezave med njimi dobro znane in razumljene. Danes pa pomena številnih ne poznamo več, zato je razlaga starodavnih simbolov lahko izjemno težavna. Pri razumevanju si pri tem lahko pomagamo s tehnikami, od katerih je morda radiestezija, ki vzpostavlja stik s čutenjem podzavesti, primerna, saj daje odgovore tam, kjer je človekova zavest ujeta v vrtimec dogem fizične realnosti. Simbol jantarja, ki ob praznovanju jantarjevega leta v Novem mestu označuje celoletno dogajanje, je vzpostavil stikzdvavnino - z znanjem, ki so ga ljudje takrat imeli in ga tudi uporabljali, da so si pomagali pri različnih težavah. Ta simbol zdravi. Vse črte, ki so na njem, so resonatorji, ki zbirajo energijo, ki priteka z vseh štirih strani in jih potem krogci transformirajo v prostor. Deluje predvsem na četrti, peti in šesti energijski center, ki jih imamo v telesu. Luknjica v sredini pa ima velik duhovni pomen. Je povezava s tistim onkraj, je pot oz. povezava in bi lahko rekli, da je to pot do naravnega rojstva ideje. Ta simbol se mi je razkril takole: živiš v miru z vsem. Vlada višji znanosti, okultni filozo fiji ter svobodni umetnosti. Uči lagodno za pristno globoko zadovoljstvo. Ker je simbol

energijsko zelo močan, ima veliko prodornost skozi slabe energije, kar je bistveno pri zdravljenju in transformaciji. Je povezan z angelskim svetom s psalmom 34;5, ki se glasi: iskal sem Gospoda in me je uslišal ter me rešil vseh mojih strahov. Ime tega angela je Mahasijah.«

V projektu »Jantarni zapis v kamnu« so sodelovali: Stane Jakopin, Jožica in Rudolf Škof, Andrej Hudoklin, Rado in Gabrijela Čepič, Ivo Ferkolj, Lado Vidic in Skender Bajrovič. Strokovni vodja ekipe je bil naš mentor Franci Kocjan. K sodelovanju smo povabili tudi stalnega spremljevalca naših likovnih kolonij umetnostnega zgodovinarja Jožefa Matijeveča in pesnika Smiljana Trobiša. Z nasveti nam je veliko pomagala tudi kustosinja Dolenjskega muzeja Petra Stipančič.

Namen letošnje likovne kiparske kolonije »JANTARNI ZAPIS V KAMNU« in na njej nastalih kiparskih del, umeščenih v bližini avtobusne postaje Novo mesto, je s kulturnega in turističnega vidika prispevek k promociji našega mesta ter druženju ljudi vseh generacij ob posedanju na prestolu z energijskim, zdravilnim in mističnim delovanjem jantarja ter sproščanju in nabiranju notranjih moči za nove izzive.

Jožica Škof