

13. NOVOMEŠKI LIKOVNI DNEVI

Jasna Kocuvan Štukelj

Leto 2017 je v Dolenjskem muzeju in v Mestni občini Novo mesto posvečeno jantarju, arheološki dediščini, ki ji po besedah novomeških arheologov pripada posebno mesto v identiteti Novega mesta, saj nas postavlja na svetovni zemljevid osrednjih železnodobnih najdišč. Skozi vse leto bodo potekali številni z jantarjem povezani dogodki in prireditve, ena izmed njih je bila tudi mednarodna likovna kolonija 13. novomeški likovni dnevi, ki je tradicionalno potekala v drugem tednu meseca maja. Trinajsto leto zapored je specialist grafike Janko Orač, umetniški vodja Novomeških likovnih dnevov, sestavil ekipo sedmih akademsko izobraženih ustvarjalcev, ki so se za šest dni preselili v Novo mesto in ustvarjali v prirejenem skupinskem ateljeju v Jakčevem domu Dolenjskega muzeja Novo mesto. Letošnjo ekipo so sestavljali Tomaž Gorjup iz Ljubljane, Zoran Ogrinc iz Slovenj Gradca, Mario Palli iz italijanskega Gradišča ob Soči, Agata Pavlovec iz Škofje Loke, Jošt Snój iz Ljubljane, Suzana Švent iz Dobrne in Nika Zupančič iz Ljubljane. Ustvarjalci so v sproščenem, prijetnem in pozitivnem ustvarjalnem ozračju izmenjevali znanja, izkušnje in tkali prijateljstva.

Tudi letos smo - ob zavedanju našega pedagoškega poslanstva - veliko ustvarjalne energije namenili mlajši publiki in organizirali likovno delavnico z naslovom Novomeški likovni dnevi mladih, grafični odtis v tehniki suhe igle, ki je potekala pod vodstvom Janka Orača. Želja, da širimo znanje o umetnosti in njenih različnih likovnih jezikih, je bila realizirana z zdaj že tradicionalnim četrtkovim predavanjem, ki ga je letos pripravil mag. red. prof. Tomaž Gorjup, akademski slikar. Naslovil ga je Likovni jezik slike; Problem pomenske organizacije slikovne ravnine.